Repubblica Italiana
Liceo Artistico Statale "M. M. Lazzaro" - Catania
Via Generale Ameglio 15- 95123 Catania Tel. 0956136410*Fax* 0956136409
e_mailpec: ctsd02000e@pec.istruzione.it - e-mail: ctsd02000e@istruzione.it

Documento unico di Dipartimento

Dipartimento di **Storia dell'arte**

a.s. 2023/2024

Coordinatore Prof.ssa Concetta Maria De Grandi

Sommario

Sommario 2
Elenco docenti 2
Programmazione attività Dipartimento 2
Programmazione modulare del Dipartimento di Storia dell'arte 2
Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (1° e 2° anno) 6
Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (3° e 4° anno) 7
Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (5° anno) 8
Contenuti 8
Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza 12
Dichiarazione conclusiva 17

Elenco docenti

Alla data di redazione del presente documento fanno parte del Dipartimento i seguenti docenti:

AGODI SERENA	DI LIBERTO ANGELO
BELFIORE ROSA	FRENI MARINA
CALABRETTA ANNA MARIA	OLIVA NADIA ANNAMARIA
BABINI VALERIA	BRANCATO LUCIA
DE GRANDI CONCETTA MARIA	

Coordina il dipartimento la prof.ssa Concetta De Grandi, svolge funzione di segretario la prof.ssaAnna Maria Calabretta.

Programmazione attività Dipartimento

Si riportano nella seguente tabella gli incontriprogrammati per le attività di programmazione del Dipartimento.

Data	**Oggetto**
05/09/2023	Accoglienza nuovi colleghi; Conferma coordinatore e sostituto coordinatore; Lettura del DUD; Declinazione saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza;Individuazione nucleo sezione comune programmi discipline (almeno 75%) da utilizzare anche nelle eventuali verifiche per classi parallele;
06/09/2023	Eventuali proposte pluridisciplinari; Predisposizione struttura e contenuto delle prove di ingresso per le prime classi da somministrare a inizio anno scolastico; Individuazione area di competenza "cittadinanza e costituzione"; Lettura analitica documenti di sistema (PTOF, RAV, PDM, Regolamento d'Istituto).

Programmazione modulare del Dipartimento di Storia dell'Arte

Premessa

Il Documento contiene i previsti moduli di Educazione Civica (Legge 20 agosto 2019, n. 92) già rimodulati lo scorso anno scolastico secondo una comune scansione oraria e curriculare

Finalità e Obiettivi comuni di programmazione

Lo studio della disciplina concorre alle finalità di formazione globale (promuovere lo sviluppo dello studente e il processo di maturazione della sua personalità) in una dimensione individuale e sociale e di formazione specifica.Ai fini della certificazione dei saperi che scaturisce dalla misurazione dell'attività didattica ed

educativa del primo biennio, che può trovare utile applicazione anche nel secondo biennio e all'ultimo anno, i docenti stabiliscono di organizzare la programmazione didattica secondo i cinque assi o aree culturali citati dalle indicazioni ministeriali. Per i licei le aree culturali sono:
1) area linguistica e comunicativa; 2) area storico umanistica; 3) scientifica – matematica e tecnologica; 4) logico – argomentativa; 5) metodologica.
La Storia dell'arte afferisce all'area linguistica e comunicativa, cui non sono estranee le competenze dell'area metodologica, di quella storico- umanistica e di quella logico-argomentativa.
Nella stesura delle linee generali e degli obiettivi specifici di apprendimento il Dipartimento di Storia dell'Arte ha fatto riferimento allo Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento" e relativi allegati riguardanti il Liceo artistico.
Obiettivi per il Dipartimento:

1. **Acquisizione dei contenuti** (dati tecnici - nozioni teoriche - codici linguistici)
2. **Sviluppo di abilità percettivo -cognitive** (osservare - analizzare - sintetizzare)
3. **Acquisizione di competenze operative** (applicare procedure - stabilire nessi - interagire)
4. **Sviluppo di abilità elaborative** (ricercare i dati – organizzare le informazioni - elaborare le conoscenze)
5. **Acquisizione di competenze orientative** (confrontare ipotesi - individuare soluzioni - produrre scelte)

Gli obiettivi individuati contribuiranno all'acquisizione da parte dell'alunno delle **competenze generali** applicate alle conoscenze disciplinari, cui corrispondono le **competenze chiave per l'apprendimento permanente**, individuate nelle indicazioni della normativa europeanella "Raccomandazione del Consiglio Europeo" del 22 maggio 2018:competenza alfabetica funzionale;competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenzadigitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenzaimprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Metodi e Strumenti
Posto che spettano al docente le scelte strettamente inerenti alla specificità di ogni gruppo-classe, l'Assemblea concorda all'unanimità sulle seguenti metodologie didattiche, da usare in presenza anche tramite gli strumenti digitali a disposizione della scuola,mirando ad una **didattica inclusiva** che abbia come fine ultimo il **successo formativo** dei discenti:
METODI

a) Lezione frontale partecipata
b) Lezione interattiva
c) Flipped Classroom,(inteso come metodo che sollecita l'attivazione a casa delle competenze cognitive di base dell'allievo (ascoltare, memorizzare) e a scuola di quelle alte (comprendere, applicare, valutare, creare) per cui il docente assume il ruolo di guida per la strutturazione dei saperi, la soluzione di problemi, per l'elaborazione di prodotti/compiti più complessi)
d) Gruppo di lavoro (cooperative learning, piccoli gruppi e tutoring tra pari)
e) Metodologia CLIL
f) Didattica breve, il cui focus è il consolidamento dei nodi strutturali della disciplina
g) Lezioni all'esterno della scuola (presso Musei, monumenti, siti archeologici, conferenze)
h) Debate (dibattito strutturato a squadre su temi preventivamente selezionati)

STRUMENTI

i) Materiali di sintesi (mappe concettuali, linea del tempo, schemi esemplificativi)
j) Monitoraggi in itinere/feedback in forma di Colloquio orale e prove scritte, queste ultime ove ciascun docente ne ravvisi la necessità.
k) TIC, Tecnologie dell'Informazione e della Comunicazione (in inglese ICT) utilizzate sia in presenza che in flippedclassroom (sia per comunicare, che per reperire e infine produrre contenuti), che comprende l'uso di piattaforme open access
l) Selezione di strumenti audiovisivi ed informatici, materiali tratti dal Web

Modalità di verifica
l'Assemblea indica all'unanimità tipologie di verifica diversificate in relazione agli obiettivi prefissati:
a) Prove orali
b) Prove scritte anche in formato digitale
c) Prove strutturate e semi-strutturateanche in formato digitale
d) Prove di autovalutazione
e) Compiti di realtà
Ciascuna tipologia offre un'ampia gamma di articolazioni, da adattare all'obiettivo della verifica e al criterio della misurazione.

Criteri di valutazione
Il dipartimento conferma le seguenti griglie di valutazione già elaborate lo scorso anno chepossono tenere t conto anche dell'uso della didattica integrata, qualora nel corso dell'anno venga reintrodotta per motivi di emergenza sanitaria.

CLASSI QUINTE

PROVE ORALI - Griglia di valutazione			
Indicatori	Parametri	Punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenza contenuti (da 0 a 2 punti)	Congruente con diversi spunti di approfondimento	2	
	Pertinente benché incompleta nei contenuti di base	1	
	Fortemente lacunosa o assente	0	
Capacità espositiva e proprietà di linguaggio (da 1 a 2 punti)	Chiara e appropriata	2	
	Semplice e non sempre appropriata	1	
Capacità di soluzione dei problemi (da 0 a 2 punti)	Analisi coerente anche di aspetti complessi	2	
	Analisi congruente degli aspetti semplici	1	
	Diffuse incertezze nell'analisi	0	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti (da 0 a 2 punti)	Elaborazioni critiche efficaci	2	
	Elaborazioni semplici	1	
	Elaborazioni assenti o poco pertinenti	0	
Capacità di operare raccordi (da 0 a 2 punti)	Collegamenti articolati	2	
	Collegamenti appropriati	1	
	Collegamenti incoerenti	0	
Totale			
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi assegnati			

PRIMO E SECONDO BIENNIO

PROVE ORALI - Griglia di valutazione			
Indicatori	Parametri	Punteggio	Punteggio assegnato
Conoscenza contenuti (da 0 a 2 punti)	Congruente con diversi spunti di approfondimento	2	
	Pertinente benché incompleta nei contenuti di base	1	
	Fortemente lacunosa o assente	0	

Capacità espositiva e proprietà di linguaggio (da 1 a 2 punti)	Chiara e appropriata	2	
	Semplice e non sempre appropriata	1	
Capacità di soluzione dei problemi (da 0 a 2 punti)	Analisi coerente anche di aspetti complessi	2	
	Analisi congruente degli aspetti semplici	1	
	Diffuse incertezze nell'analisi	0	
Capacità di argomentazione (da 0 a 2 punti)	Elaborazioni efficaci	2	
	Elaborazioni semplici	1	
	Elaborazioni assenti o poco pertinenti	0	
Capacità di operare raccordi (da 0 a 2 punti)	Collegamenti articolati	2	
	Collegamenti appropriati	1	
	Collegamenti incoerenti	0	
Totale			
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi assegnati			

Interventi didattico-educativi di recupero, sostegno e potenziamento

Il Dipartimento decide che, identificate le carenze degli allievi, ciascun docente curerà che l'azione didattica sia rivolta alla "costruzione del curricolo inclusivo affinché quello che è necessario per alcuni diventi utile per tutti". L'attività di recupero in itinere verrà svolta durante le ore curricolari ogni volta che se ne ravvisi la necessità in relazione agli obiettivi raggiunti dai singoli allievi.

In particolare, si fa presente che la progettazione prevede in funzione delle risultanze di verifiche di ingresso (formali o informali, scritte o orali) la possibilità di una fase di consolidamento di contenuti, abilità e competenze previste per la classe, anche in relazione a eventuali carenze pregresse

In relazione a mostre, concorsi, attività integrative, progetti, il Dipartimento ritiene che la partecipazione degli allievi possa essere inserita all'interno della programmazione curricolare delle singole discipline, fermo restando che ciascun docente ne vaglierà la validità formativa. Il Dipartimento ritiene particolarmente importante la partecipazione a visite guidate e viaggi di istruzione sulla base di quanto stabilito nel piano triennale del PTOF.

Progettazione curriculare, programmata per classi ed anni, con particolare attenzione alla definizione delle finalità e degli obiettivi

Il Dipartimento, all'unanimità, stabilisce le finalità e gli obiettivi di apprendimento e competenze, qui di seguito indicati:

- Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (1° e 2° anno)
- Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (3° e 4° anno)
- Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (5° anno)

Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (1° e 2° anno)

	STORIA DELL'ARTE (1° e 2° anno) monte ore annuo 99

a)	Finalità	Lo studio della Storia dell'arte concorre alle finalità di formazione globale (promuovere lo sviluppo dello studente e il processo di maturazione globale della sua personalità) in una dimensione individuale e sociale e di formazione specifica (fornire strumenti culturali e professionali atti a favorire la costruzione di un progetto personale di vita e di lavoro). L'azione sinergica delle discipline caratterizzanti insieme con quelle di base è finalizzata a fornire le competenze necessarie relative: - alla conoscenza dello svolgersi storico dei fenomeni artistici, - all'apprendimento di strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione dei prodotti artistico-visuali - alla comprensione dei valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte - alla consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro. Al termine del percorso liceale lo studente dovrà avere acquisito una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche lo studente dovrà inoltre comprendere i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e dovrà saperne individuare i valori estetici, concettuali e funzionali.
b)	Obiettivi	Lo studente deve dimostrare di sapere 1. leggere le opere d'arte più significative delle civiltà antiche e del Medioevo utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata 2. inquadrare correttamente le opere d'arte nel loro specifico contesto storico 3. individuare i materiali e le tecniche utilizzate, i caratteri stilistici, le funzioni e il significato delle opere d'arte 4. esporre correttamente le conoscenze acquisite Lo studente dovrà conoscere la storia della produzione artistica e architettonica dalle origini alla fine del Medioevo, disporre degli strumenti per la lettura dell'opera d'arte collocata nel periodo storico, avere acquisito la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e della necessità della sua tutela e conservazione.

Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (3° e 4° anno)

	STORIA DELL'ARTE (3° e 4° anno) monte ore annuo 99	
a)	Finalità	Lo studente dovrà conoscere in modo approfondito e articolato la storia della pittura, della scultura e dell'architettura dal Rinascimento all'Impressionismo e avere acquisito un metodo di lavoro autonomo e produttivo che gli consenta di istituire collegamenti interdisciplinari, di sviluppare la sua capacità critica, di ampliare i suoi interessi personali. Dovrà incrementare la consapevolezza del valore culturale del patrimonio architettonico artistico e paesaggistico e della necessità della sua tutela, conservazione e restauro.
b)	Obiettivi	Lo studente deve dimostrare di sapere 1. inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico 2. analizzare compiutamente le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata 3. individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate 4. esporre correttamente e in modo coerente le conoscenze acquisite, istituendo anche collegamenti significativi tra opere d'arte, artisti, tendenze e movimenti Particolare attenzione sarà data alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo:

		• per Arti figurative alla pittura e alla scultura • per Architettura e ambiente all'approfondimento degli aspetti funzionali, estetici e costruttivi delle opere architettoniche e delle problematiche urbanistiche, soprattutto dopo la rivoluzione industriale • per Design alla storia delle arti applicate, con riferimento anche alle tradizioni artigiane presenti nel territorio • per Audiovisivo e Multimediale dalla camera ottica alla fotografia • per Grafica alla storia dell'illustrazione libraria dal Medioevo alle tecniche di stampa e alla nascita e allo sviluppo del manifesto pubblicitario e della fotografia • per Scenografia all'architettura dei teatri e agli allestimenti scenografici a partire dal Rinascimento

Finalità e obiettivi di apprendimento e competenze - Storia dell'arte (5° anno)

	STORIA DELL'ARTE (5° anno) monte ore annuo 99	
a)	Finalità	Lo studente dovrà conoscere in modo approfondito e articolato la storia dell'arte del XX secolo, avere sviluppato una piena autonomia sia nell'analisi formale delle opere d'arte che nell'organizzazione sintetica delle conoscenze acquisite, mettendole in relazione con altri settori della cultura contemporanea. In particolare, lo studente dovrà essere in grado di utilizzare le sue conoscenze storico-artistiche nell'ambito della progettazione specifica d'indirizzo.
b)	Obiettivi	Lo studente deve dimostrare di sapere 1.inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico 2. analizzare compiutamente le opere d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia appropriata 3. individuare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate 4. esporre correttamente e in modo coerente le conoscenze acquisite, istituendo anche collegamenti significativi tra opere d'arte, artisti, tendenze e movimenti Particolare attenzione sarà data alla produzione artistica caratterizzante l'indirizzo, in particolare nello sviluppo del modulo 12: • per Arti figurative si tratterà di ampliare e approfondire i relativi autori e movimenti, anche esaminando le diverse tipologie dell'opera d'arte contemporanea, le nuove tecniche e le metodologie di lavoro • per Architettura e ambiente, oltre che integrare e approfondire i contenuti comuni, è necessario dare maggior spazio alle problematiche urbanistiche, e dar conto dei più recenti indirizzi della progettazione architettonica • per Design si approfondirà il rapporto tra arte e industria a partire dal movimento Arts and Crafts, attraverso l'esperienza del Bauhaus, fino al design contemporaneo, con particolare riferimento ai settori produttivi dei diversi laboratori • per Audiovisivo e Multimediale la storia della fotografia, del film d'artista e della videoarte, con cenni alla storia del cinema, incluso quello di animazione, e della produzione televisiva • per Grafica si prenderanno le mosse dall'Art Nouveau, passando per gli approcci teorici del Bauhaus, studiando le esperienze in questo campo delle principali avanguardie e i successivi sviluppi, per giungere agli attuali esiti della comunicazione visiva • per Scenografia si tratterà il contributo dei movimenti artistici del Novecento alle sperimentazioni in campo teatrale e scenografico, a partire dall'esperienza futurista.

Contenuti

Per quanto riguarda la metodologia CLIL, nel nostro Dipartimento vi è la possibilità di inserire moduli svolti secondo questa metodologia da individuare all'interno del DUD.
Di seguito si riportano, suddivisi per periodi scolastici (durata approssimativa mensile), gli argomenti e/o moduli. Per ogni periodo vengono indicati gli argomenti che saranno trattati parallelamente in tutte le sezioni. La sezione di argomenti comuni potrà essere utilizzata per eventuali verifiche per classi parallele. L'insieme degli argomenti trattati in autonomia non è superiore al 25% delle ore previste.

PERIODO (a titolo indicativo)	**CLASSI PRIME ARGOMENTI-MODULI SEZIONE COMUNE**
settembre/ ottobre	**Modulo 0**. Test d'ingresso, finalizzato ad introdurre il tema "Imparare a leggere un'opera d'arte". **Modulo 1**. LA PREISTORIA Caratteri generali, le "Veneri", dipinti rupestri, menhir, dolmen.
novembre	**Modulo 2**. L'ARTE CRETESE E MICENEA Contesto e caratteri generali: palazzi, decorazione pittorica, *megaron*, mura ciclopiche, *tholos*, tecniche costruttive.
dicembre/ gennaio	**Modulo 3**. L'ARTE GRECA: Periodizzazione. Caratteri generali dell'Età della formazione e dell'Età arcaica. Architettura: il tempio; tipologie ed ordini architettonici. Scultura: *Kouroi* e *Korai*. Dall'Arcaismo allo Stile Severo.
febbraio/ marzo	**Modulo 4**. L'ARTE GRECA; l'Età classica e tardoclassica. Architettura e urbanistica: l'Acropoli di Atene, il Partenone, la tipologia del teatro. Tecnica della fusione a cera persa. Scultura: opere di Mirone, Policleto, Fidia, Skopas, Prassitele, Lisippo.
marzo	**Modulo 5**. L'ARTE GRECA: l'Ellenismo. Caratteri generali dell'arte ellenistica. Analisi di un'opera di scultura.
marzo/aprile	**Modulo 6**. L'ARTE ROMANA. Caratteri generali e sviluppo dell'arte romana in relazione alle premesse etrusche e alla progressiva assimilazione dell'arte greca. Architettura: materiali e tecniche murarie, sistema ad arco, costruzioni di pubblica utilità, tipologie architettoniche.
maggio	**Modulo 7**. L'ARTE ROMANA di Età imperiale. Caratteri generali dell'architettura. Tipologie monumentali (ad es. l'arco di trionfo e la colonna istoriata). Impianto urbanistico della città romana di nuova fondazione. Analisi delle seguenti opere: Anfiteatro Flavio, Colonna Traiana, Pantheon.
maggio/ giugno	**Modulo 8**. L'ARTE ROMANA tardo-antica. Architettura: caratteri generali. Cenni sulla tipologia basilicale e sull'inizio dell'arte paleocristiana.
* Modulo Ed Civica 6ore	- La Cultura tra valori e beni materiali (conoscenza del patrimonio, tutela e conservazione) - Patrimoni dell'Umanità dell'UNESCO, - Siti italiani patrimonio dell'Umanità;

*tempi e modi di somministrazione del modulo potranno seguire una diversa articolazione in funzione della progettazione di classe.

PERIODO (a titolo indicativo)	CLASSI SECONDE ARGOMENTI-MODULI SEZIONE COMUNE
settembre/ ottobre	**Modulo 0.** Ripresa, consolidamento e recupero di argomenti svolti lo scorso anno **Modulo 1**. ARTE PALEOCRISTIANA. Caratteri generali del periodo storico. Architettura: tipologia della basilica longitudinale e tipologie a pianta centrale. Le catacombe. Pittura e scultura: il valore simbolico delle immagini cristiane.
novembre	**Modulo 2.** ARTE BIZANTINA. Caratteri formali e compositivi; Ravenna capitale; analisi di alcune opere architettoniche e musive. **Modulo 3.** ARTE ALTOMEDIEVALE. Caratteri generali dell'Alto Medioevo. Arte longobarda. Analisi di alcune opere emblematiche (edifici, rilievi scultorei, oggetti di arte decorativa, miniature) dell'arte altomedievale.
dicembre gennaio febbraio	**Modulo 4.** ARTE ROMANICA. Introduzione. Caratteri generali e contesto storico; l'architettura come arte-guida. Sistema costruttivo romanico. Tipologia della chiesa a sviluppo longitudinale. Relazione architettura-scultura. Analisi di un modello di chiesa romanica (Duomo di Modena).
	Modulo 5. ARTE ROMANICA IN ITALIA. (Architettura di area lombardo-emiliano-veneta, toscana e arabo- normanna). Esemplificazioni delle varianti regionali.
	Modulo 6. ARTE ROMANICA- ARTI FIGURATIVE. Scultura, caratteri generali. Rilievi di Wiligelmo. Caratteri generali della pittura romanica. Tipologie, iconografie (ad es. *Christus triumphans* e *Christus patiens*, della Maestà della Vergine) e tecniche.
marzo	**Modulo 7.** ARTE GOTICA. Caratteri generali e contesto storico. Le origini dell'architettura gotica nell'Ile-de-France. Sistema costruttivo gotico. Tipologia della cattedrale. Lo spazio interno, i volumi esterni e la facciata della cattedrale. Le vetrate istoriate e il valore simbolico della luce. Analisi di un modello di cattedrale gotica francese.
aprile	**Modulo 8.** ARTE GOTICA. ARCHITETTURA IN ITALIA. Analisi di alcune opere emblematiche.
maggio/ giugno	**Modulo 9.** ARTE GOTICA. ARTI FIGURATIVE. Scultura: caratteri generali. Esempi di lettura dell'opera. Pittura. Tipologie, iconografie (ad es. cicli narrativi ad affresco) e tecniche; Il superamento delle convenzioni bizantine e le innovazioni stilistiche nella pittura di Giotto e Simone Martini. Analisi di alcune opere emblematiche.

PERIODO (a titolo indicativo)	CLASSI TERZE ARGOMENTI-MODULI SEZIONE COMUNE
settembre	**Modulo 0.** Eventuale ripresa, consolidamento e recupero di argomenti svolti lo scorso anno **Modulo 1.**IL GOTICO INTERNAZIONALE (cenni). Analisi di opere emblematiche della pittura e dell'architettura tardo gotica.

ottobre/novembre	**Modulo2**.IL RINASCIMENTO. Cultura umanistica e "rinascita" dell'antico, invenzione della prospettiva, un nuovo concetto di bellezza. Il primo Rinascimento fiorentino. Brunelleschi, Donatello, Masaccio. Analisi di opere emblematiche.
dicembre	**Modulo 3**. La pittura fiamminga nel Quattrocento
gennaio/ febbraio	**Modulo 4.** Diffusione dell'arte rinascimentale nel secondo Quattrocento. I principali centri artistici italiani: l'età del mecenatismo. Analisi di opere emblematiche e personalità artistiche.
marzo/ aprile	**Modulo 5.** Il Cinquecento: IL RINASCIMENTO MATURO La "Maniera moderna" di Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Analisi di opere emblematiche.
aprile	**Modulo 6**. La grande stagione dell'arte veneziana. Giorgione e Tiziano. Analisi di opere emblematiche.
maggio/giugno	**Modulo 7**. Il Cinquecento: LO SVILUPPO DEL MANIERISMO Analisi di opere emblematiche.

.

PERIODO (a titolo indicativo)	**CLASSI QUARTE ARGOMENTI-MODULI SEZIONE COMUNE**
settembre/ ottobre	**Modulo 0.**Ripresa, consolidamento e recupero di argomenti svolti lo scorso anno **Modulo 1**. TRA CINQUECENTO E SEICENTO. Il contesto storico. Il naturalismo e classicismo di Annibale Carracci; il realismo di Caravaggio. Analisi di alcune opere emblematiche.
novembre	**Modulo2**. IL BAROCCO. La nascita del Barocco: architettura e scultura a Roma; Bernini e Borromini; caratteri ed esempi della grande decorazione pittorica illusionistica; l'affermazione di nuovi generi pittorici. Analisi di opere emblematiche del Barocco.
dicembre/ gennaio	**Modulo3**.IL SETTECENTO. Dal Barocco al Rococò. Contesto storico e caratteri generali dell'architettura e delle arti decorative; il Vedutismo; Analisi di opere emblematiche. Urbanistica e architettura barocche a Catania.
febbraio	**Modulo 4**. IL SETTECENTO. Il Neoclassicismo. Il contesto storico. Winckelmann e l'imitazione dell'arte antica, il concetto di Bello ideale; caratteri generali dello stile neoclassico in architettura, scultura e pittura. Analisi di alcune opere emblematiche di David e di Canova e di opere architettoniche.
marzo	**Modulo 5.**L'OTTOCENTO.Il Romanticismo nelle arti figurative. Il contesto storico. La pittura di paesaggio e la pittura di storia. Analisi di alcuni dipinti emblematici di entrambi i generi; ad esempio, opere di Friedrich, Constable, Turner, Géricault e Delacroix. Caratteri generali dell'architettura neogotica.
aprile/ maggio	**Modulo 6**. L'OTTOCENTO. Il Realismo. Caratteri generali. La pittura realista francese di paesaggio e di soggetto sociale. Analisi di alcuni dipinti emblematici di Courbet e della tendenza realista. Caratteri generali dell'architettura nell'Ottocento: l'Eclettismo, l'architettura in ferro e vetro.
maggio/ giugno	**Modulo7**. L'OTTOCENTO. L'Impressionismo. L'invenzione della fotografia. I *Salons* la pittura accademica e le novità della pittura impressionista Analisi di alcune opere emblematiche di Manet, Monet, Renoir, Degas.
*	- Articolo 9 della Costituzione. La tutela e la valorizzazione dei Beni Culturali

Modulo Ed Civica 6 ore	- Dalle Collezioni ai Musei; il Museo diffuso, cenni sul network e la comunicazione culturale.

*tempi e modi di somministrazioni del modulo potranno seguire una diversa articolazione, in funzione della programmazione di classe.

PERIODO (a titolo indicativo)	**CLASSI QUINTE ARGOMENTI-MODULI SEZIONE COMUNE ***
settembre/ ottobre	**Modulo 0.** Ripresa, consolidamento e recupero di argomenti svolti lo scorso anno **Modulo 1.** Postimpressionismo. Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh.
novembre	**Modulo 2.** Tendenze simboliste nella pittura di fine Ottocento. **Modulo 3**. Il Modernismo. Caratteri generali ed analisi di opere emblematiche.
dicembre	**La linea dell'espressività.** **Modulo 4.** Avanguardie artistiche dell'inizio del '900. Espressionismo. I Fauves in Francia e Die Brücke, Der Blaue Reiter in Germania.
gennaio	**La linea della formatività.** **Modulo 5**. Cubismo. Picasso, Braque.
febbraio	**La linea dell'espressività.** **Modulo 6**. Futurismo. Boccioni e Balla.
	La linea del nichilismo. **Modulo 7**. Dadaismo e Duchamp.
marzo	**La linea dell'astrazione** **Modulo 8.** Astrattismo lirico. Kandinskij. L'esperienza del Bauhaus. **Modulo 9.** Astrattismo geometrico e Mondrian.
aprile/ maggio	**La linea dell'inconscio** **Modulo 10**. Metafisica, Surrealismo,
	Modulo 11. L'arte nel secondo dopoguerra. Espressionismo Astratto americano, Informale europeo, Pop Art.
	Modulo 12. Tendenze dell'arte contemporanea. Selezione ed analisi di opere emblematiche (Arte concettuale, Minimalismo, Land Art, Body Art, Performance)
*Moduli Ed. Civica 6 ore	Tutela dei BBCC e Ambientali: - I Mestieri dell'arte; - La restituzione dei beni sottratti durante la Seconda guerra mondiale.

*tempi e modi di somministrazioni del modulo potranno seguire una diversa articolazione in funzione della programmazione di classe

CLIL

Nel presente anno scolastico nella trattazione con metodologia CLIL si intende includere prevalentemente alcuni movimenti artistici dell'arte del secondo dopoguerra e alcuni movimenti presenti nell'arte contemporanea.
A discrezione, a seconda dello specifico di indirizzo, ciascun docente sceglierà se aggiungere anche altri autori e movimenti.

Nel caso di trattazione della disciplina in modalità CLIL temi e tempi dei moduli potranno seguire una diversa articolazione.

Elenco saperi minimi ed irrinunciabili per la sufficienza

Si riportano di seguito, per ciascun modulo in cui risulta suddivisa la disciplina, gli argomenti ritenuti irrinunciabili per la sufficienza che servano da strumento di riferimento per la valutazione intermedia e finale nonché per la stesura di verifiche periodiche e ammissione di candidati esterni.

MODULO	STORIA DELL'ARTE CLASSI PRIME
Modulo 1 ARTE PREISTORICA	Lo studente deve acquisire e sapere utilizzare uno schema di lettura dell'opera d'arte. Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali forme espressive preistoriche. Deve inoltre avere acquisito un primo livello di competenza specifica (descrizione chiara e lineare di una "Venere" e di un dipinto rupestre, di un dolmen).
Modulo 2 ARTE CRETESE E MICENEA	Lo studente deve sapere collocare nello spazio e nel tempo le civiltà cretese e micenea. Deve inoltre dimostrare di avere acquisito una competenza di base nella descrizione dei palazzi, utilizzando almeno alcuni termini specifici dell'architettura, individuandone tecniche costruttive e funzioni.
Modulo 3 ARTE GRECA (Età arcaica)	Lo studente deve sapere collocare nello spazio e nel tempo la civiltà greca, conoscere la periodizzazione dell'arte greca, la struttura del tempio greco, distinguere tra loro gli ordini architettonici, conoscere almeno in parte e saper usare il lessico specifico. Deve inoltre dimostrare di sapere descrivere in modo coerente un tempio e almeno la statua di un *kouros*.
Modulo 4 ARTE GRECA (Età classica e tardoclassica)	Lo studente deve sapere analizzare il Partenone (pianta, alzato, ordini architettonici, decorazione scultorea), utilizzando la terminologia specifica e collegando l'opera al contesto storico. Deve inoltre essere in grado di fare un'analisi formale abbastanza corretta di almeno un'opera per ciascuno dei seguenti scultori: Mirone, Fidia, Policleto, Skopas, Prassitele, Lisippo. Individuare infine la differenza tra tecnica dell'intaglio e tecnica della fusione a cera persa.
Modulo 5 ARTE GRECA (Età ellenistica)	Lo studente deve sapere collocare nello spazio e nel tempo l'Ellenismo, elencare i principali centri artistici e culturali del mondo ellenistico, sapere individuare in generale le caratteristiche stilistiche della scultura. Deve inoltre essere in grado di fare un'analisi formale corretta di un'opera scultorea ellenistica, utilizzando in modo appropriato i termini specifici relativi alla scultura e alla pittura.
Modulo 6 ARTE ROMANA (Caratteristiche generali)	Lo studente deve sapere collocare nello spazio e nel tempo la civiltà romana, conoscere la periodizzazione dell'arte romana, il significato che assume l'arte nell'ambito politico e culturale romano. Deve conoscere a grandi linee materiali e tecniche murarie, esporre correttamente il sistema costruttivo ad arco, sapere individuare e descrivere le tipologie architettoniche più comuni presso i Romani. Deve sapere descrivere almeno una tipologia architettonica.
Modulo 7 ARTE ROMANA (Età imperiale)	Lo studente deve sapere descrivere in modo coerente e utilizzando con sufficiente padronanza la terminologia specifica almeno le seguenti opere: Anfiteatro Flavio, Colonna Traiana, Pantheon.
Modulo 8 ARTE ROMANA (Età tardoantica)	Lo studente deve possedere delle cognizioni di base sulla crisi dell'Impero e sull'affermazione del Cristianesimo. Lo studente inoltre deve sapere descrivere in modo coerente e utilizzando con sufficiente padronanza la terminologia specifica una delle opere fondamentali studiate.

MODULO	STORIA DELL'ARTE CLASSI SECONDE
Modulo 1 ARTE PALEOCRISTIANA	Lo studente deve dimostrare di conoscere le principali forme espressive dell'arte cristiana. Deve inoltre avere acquisito un primo livello di competenze specifiche nella descrizione di almeno due tipologie di edifici paleocristiani. Lo studente deve dimostrare di conoscere la funzione delle immagini nell'arte paleocristiana.
Modulo 2 Arte Bizantina	Lo studente deve dimostrare di conoscere i caratteri generali dell'arte bizantina. Deve inoltre essere in grado di fare l'analisi formale corretta di almeno due opere.
Modulo 3 ARTE ALTOMEDIEVALE	Lo studente deve dimostrare di conoscere l'apporto dei Longobardi nell'ambito dell'arte in Italia. Lo studente deve sapere collocare nello spazio e nel tempo almeno un esempio di architettura e di scultura altomedievale.
Modulo 4 ARTE ROMANICA INTRODUZIONE	Lo studente deve saper collocare nello spazio e nel tempo l'arte romanica. Inoltre deve dimostrare di conoscere il sistema costruttivo romanico, di utilizzare con sufficiente padronanza la terminologia specifica, di individuare il rapporto scultura-architettura. Analisi del Duomo di Modena (pianta, alzato, interno ed esterno).
Modulo 5 ARTE ROMANICA IN ITALIA	Lo studente deve sapere analizzare almeno una chiesa delle diverse aree studiate, utilizzando la terminologia specifica e individuandone i caratteri stilistici.
Modulo 6 ARTE ROMANICA ARTI FIGURATIVE	Lo studente deve saper affrontare con linguaggio appropriato la lettura di un rilievo di Wiligelmo. Deve inoltre sapere riconoscere nelle opere pittoriche i codici espressivi della corrente artistica.
Modulo 7 ARTE GOTICA	Lo studente deve saper collocare nel tempo e nello spazio l'architettura gotica ed essere in grado di riconoscere una chiesa con questo stile. Inoltre deve sapere descrivere in modo coerente e utilizzando con sufficiente padronanza la terminologia specifica almeno una cattedrale gotica, dando prova di conoscere il sistema costruttivo, l'organizzazione dello spazio interno, l'integrazione architettura-decorazione scultorea, il significato simbolico della luce.
Modulo 8 ARTE GOTICA ARCHITETTURA IN ITALIA	Lo studente deve conoscere i caratteri generali dell'architettura gotica in Italia. Inoltre deve sapere descrivere in modo coerente e utilizzando con sufficiente padronanza la terminologia specifica almeno due edifici.
Modulo 9 ARTE GOTICA PITTURA E SCULTURA	Lo studente deve conoscere i caratteri principali della scultura gotica. Lo studente deve conoscere la funzione delle immagini dipinte nell'arte gotica. Deve inoltre essere in grado di comprendere ed esporre anche sinteticamente l'evoluzione della pittura dal linguaggio formale bizantino alla riscoperta del volume e dello spazio. Lo studente deve fare un'analisi formale sufficientemente corretta di almeno un'opera esemplificativa per ciascuno dei pittori studiati.

MODULO	STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE
MODULO 1 IL GOTICO INTERNAZIONALE	Lo studente deve saper fornire una definizione schematica di Gotico Internazionale e descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati.
MODULO 2 IL PRIMO RINASCIMENTO	Lo studente deve conoscere il significato del termine "Rinascimento". Deve saper fornire una giusta collocazione cronologica del periodo. Deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali inerenti al periodo storico-artistico e ai caratteri stilistici innovativi del nuovo linguaggio. Deve conoscere e analizzare almeno un'opera per ciascuno dei seguenti artisti: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 3 LA PITTURA FIAMMINGA NEL QUATTROCENTO	Lo studente deve conoscere i caratteri generali della pittura fiamminga e il suo influsso sull'arte italiana. Deve sapere analizzare almeno un dipinto di un artista fiammingo, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 4 DIFFUSIONE DELL'ARTE RINASCIMENTALE NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO. I principali centri artistici italiani	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali inerenti ai caratteri stilistici innovativi del linguaggio artistico rinascimentale e riconoscere i caratteri peculiari di ciascun artista affrontato. Lo studente deve sapere analizzare almeno un'opera d'arte per ciascuno degli artisti studiati nell'ambito della produzione italiana del secondo Quattrocento, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 5 IL CINQUECENTO. Il Rinascimento maturo. Leonardo, Michelangelo e Raffaello	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali inerenti al periodo storico e ai caratteri stilistici del linguaggio artistico dell'arte rinascimentale del Cinquecento. Lo studente deve sapere analizzare almeno due opere per ciascuno dei seguenti artisti: Leonardo , Michelangelo, Raffaello, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 6 LA GRANDE STAGIONE DELL'ARTE VENEZIANA. Giorgione e Tiziano	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali inerenti ai caratteri stilistici del linguaggio artistico veneziano. Lo studente deve sapere analizzare almeno un'opera di Giorgione e di Tiziano, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 7 IL MANIERISMO	Lo studente deve conoscere il significato del termine "Manierismo" e saper riconoscere un'opera manierista. Deve inoltre sapere analizzare almeno un'opera d'arte manierista, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.

MODULO	STORIA DELL'ARTE CLASSI QUARTE
MODULO 1 TRA CINQUECENTO E SEICENTO	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi al ruolo di Annibale Carracci e di Caravaggio nella Roma di fine '500-inizio'600. Deve sapere descrivere e analizzare un dipinto di A. Carracci e almeno due dipinti di Caravaggio, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 2 IL BAROCCO	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i caratteri fondamentali del Barocco. Lo studente deve sapere analizzare almeno tre opere di Bernini, due opere di Borromini, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati, cogliendo in esse le essenziali caratteristiche stilistiche. Deve dimostrare di conoscere i nuovi generi pittorici e la decorazione pittorica illusionistica.
MODULO 3 Il SETTECENTO Dal Barocco al Rococò	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi allo stile architettonico rococò, fornendo alcuni esempi. Lo studente deve sapere analizzare utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati almeno un'opera d'arte rococò e/o del tardo Barocco catanese ed una veduta.
MODULO 4 IL SETTECENTO Il Neoclassicismo	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali inerenti al periodo storico riferendosi alla teoria estetica di Winckelmann. Lo studente deve sapere analizzare almeno due dipinti di David, due sculture di Canova e un'architettura del periodo neoclassico, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 5 L'OTTOCENTO Il Romanticismo	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i caratteri generali della poetica romantica. Deve sapere analizzare almeno un'opera per ciascuno uno degli artisti studiati, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 6 L'OTTOCENTO Il Realismo	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i caratteri generali della poetica realistica. Lo studente deve sapere analizzare almeno un dipinto di Courbet e almeno altre due dipinti emblematici di pittori della tendenza realista, realisti utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati. Lo studente deve conoscere i caratteri generali dell'architettura nell'Ottocento fornendone degli esempi.
MODULO 7 L'OTTOCENTO L'Impressionismo	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi ai caratteri formali e compositivi della pittura impressionista, alle differenti scelte stilistiche di ciascun artista e al ruolo della fotografia. Lo studente deve sapere analizzare almeno un'opera per ciascun pittore impressionista (Manet, Monet, Degas, Renoir) utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati

MODULO	STORIA DELL'ARTE CLASSI QUINTE
MODULO 1 POSTIMPRESSIONISMO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i caratteri fondamentali delle scelte stilistiche di ciascun autore trattato. Lo studente deve sapere analizzare almeno un dipinto di Seurat, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.

MODULO 2 TENDENZE SIMBOLISTE	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi al Simbolismo e alle differenti scelte stilistiche di ciascun artista. Lo studente deve sapere analizzare almeno un'opera per ciascun autore trattato, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 3 IL MODERNISMO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali inerenti al periodo storico-artistico, e ai caratteri tecnico-stilistici innovativi delle tendenze artistiche moderniste. Lo studente deve sapere analizzare almeno due opere tra quelle studiate.
MODULO 4 AVANGUARDIE. ESPRESSIONISMO	Lo studente deve avere acquisito il concetto di Avanguardia, e sapere spiegare il carattere rivoluzionario della pittura espressionista francese e tedesca sul piano formale, compositivo e comunicativo, sottolineandone le differenze. Lo studente deve sapere analizzare almeno un dipinto di ciascun movimento, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 5 IL CUBISMO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi alla creazione del linguaggio cubista e alla sua periodizzazione. Lo studente deve sapere analizzare almeno due opere cubiste, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 6 IL FUTURISMO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali del movimento futurista in relazione al contesto storico e artistico italiano ed europeo. Lo studente deve sapere analizzare almeno due opere futuriste, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 7 DADAISMO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi all'azione di rottura svolta da Duchamp. Lo studente deve sapere analizzare almeno un'opera di Duchamp, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 8 ASTRATTISMO LIRICO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi alla nascita dell'astrattismo. Lo studente deve sapere analizzare almeno due dipinti oggetto di studio, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 9 ASTRATTISMO GEOMETRICO	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi all'elaborazione dell'astrattismo geometrico. Lo studente deve sapere analizzare almeno un dipinto di Mondrian, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 10 METAFISICA E SURREALISMO	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi al contesto storico-artistico e agli aspetti specifici del linguaggio della Metafisica, del Surrealismo.
MODULO 11 L'ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA	Lo studente deve avere acquisito ed essere in grado di esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi al contesto storico e agli aspetti specifici dell'Informale e della Pop Art. Lo studente deve sapere analizzare almeno due opere emblematiche per ciascuna tendenza, utilizzando un metodo ed un linguaggio appropriati.
MODULO 12 TENDENZE DELL'ARTE CONTEMPORANEA	Lo studente deve avere acquisito ed esporre correttamente i contenuti fondamentali relativi al contesto storico-artistico e agli aspetti specifici di almeno due opere dell'Arte Contemporanea.

Dichiarazione conclusiva

I sottoelencati docenti componenti del Dipartimento, nel concordare con le linee progettuali programmatiche presenti nel documento, dichiarano che la propria programmazione didattica sarà conforme nei periodi e nei contenuti a quanto indicato nella sezione: programmazione modulare di dipartimento.

Si precisa altresì che i sottoelencati docenti nell'approvare le presenti programmazioni annuali e nell'impegnarsi ad attuarle, concordano che le stesse potranno subire modifiche e adattamenti nei tempi, nei modi e nei contenuti, nel caso in cui le classi partecipino a mostre, concorsi o ad attività di tipo professionalizzante o necessitino prolungati tempi di recupero.
Inoltre, in riferimento al DM 328 del 22 dicembre 2022 "Linee guida per l'orientamento", i docenti si riservano la possibilità di rivedere il DUD alla luce dei prossimi decreti attuativi.
In tal caso i singoli docenti rimoduleranno la propria programmazione, cercando di mantenere, per quanto possibile, l'aderenza alle linee generali di quanto sopra descritto.

I DOCENTI
AGODI SERENA
BABINI VALERIA
BRANCATO LUCIA
BELFIORE ROSA
CALABRETTA ANNA MARIA
DE GRANDI CONCETTA MARIA
DI LIBERTO ANGELO
FRENI MARINA
OLIVA NADIA ANNAMARIA

Visto
Il Dirigente Scolastico
Prof. Ing. Gaetano La Rosa